

5th Anniversary
2021-2025 Thank you for your support for 'Akane Flute Recital'

Akane on Baroque 2025

2025年5月6日(火・休)

TIME

14:00～(13:15 開場)

VENUE

紀尾井ホール

PROGRAMME

A.ヴィヴァルディ

フルート協奏曲ヘ長調「海の嵐」 RV433

A.ヴィヴァルディ

フルート協奏曲ト短調「夜」 RV439

A.ヴィヴァルディ

フルート協奏曲ニ長調「ごしきひわ」 RV428

J.S. バッハ

管弦楽組曲第2番口短調 BWV 1067

他

※当日の曲目は変更となる場合がございます



Photo © Sho Yamada

大塚 茜 フルートリサイタル Vol.5



フルート
大塚 茜



ヴァイオリン
重岡 菜穂子



ヴァイオリン
倉富 亮太



ヴィオラ
村松 龍



チェロ
島根 朋史



コントラバス
布施 砂丘彦



チェンバロ
重岡 麻衣

TICKETS 一般 6,000円 一般ペア 10,000円 学生 3,000円 (小・中学生は 1,000円 *保護者同伴) * 当日学生証をご提示くださいませ
* 未就学児のご入場はご遠慮下さい

Akane on Baroque 2025

大塚 茜 フルートリサイタル Vol.5



support for 'Akane Flute Recital 2025'
THREE years to support for 'Akane Flute Recital 2025'

大塚 茜

AKANE OTSUKA



©nabeRaman

重岡菜穂子

NAHOKO SHIGEOKA



東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校、東京藝術大学、同大学院修了。大学卒業時に同声会賞受賞。文化庁在外研修員として、ベルギーに留学しブリュッセル王立音楽院に入学。ディプロマを取得し、最高栄誉賞付きで、満場一致の満点で首席卒業。帰国後N響アカデミーに在籍し、研鑽を積む。カネッティ国際音楽コンクール、アルベルト・クルチ国際コンクール、大阪国際コンクールなど国内外のコンクールで優勝、入賞。宗次ホール弦楽四重奏コンクール第2位。国内外のオーケストラとソリストとして多数共演。現在は、ソロを始め、室内楽、主要オーケストラの首席奏者として招かれるなど活躍している。

村松 龍

RYO MURAMATSU



6歳よりバイオリンを始める。東京音楽大学付属高校を経て同大学卒業。卒業時に読売新人演奏会出演。1995年第49回全日本学生音楽コンクール東京大会小学生の部第2位。2003年4回大阪国際コンクール高校の部3位(1位、2位なし)。2007年東京音楽大学コンクール第1位。沖縄国際音楽祭、東京春音楽祭、セイジオザワ松本フェスティバルなど参加。NHK交響楽団次席ピオラ奏者。ハマのジャックメンバー。各オーケストラでゲスト首席、室内楽、ソロ、アマチュアオーケストラ指導などでも活躍している。

布施 砂丘彦

SAKUHIKO FUSE



© Martin Chiang

コントラバス

東京芸術大学卒業。演奏、批評、公演の企画・制作、演出などを行う。10代の頃より仕事としての演奏活動を開始。大学卒業後はフリーランスのコントラバス奏者としてプロオーケストラの定期演奏会への首席客演、テレビや映画の音楽の演奏などを行う。演奏の仕事がすべて停止したコロナ禍において音楽批評を始め、2020年9月に時評「音楽の態度」で第7回柴田南雄音楽評論賞奨励賞を受賞してデビュー。現在は朝日新聞をはじめとして、雑誌やウェブメディアなどさまざまな媒体に寄稿。また、自らの批評に応えるかたちで公演の企画制作を始め、いくつもの自主公演を主催してきた。古楽器の演奏も精力的に行なっており、多様なサイズ、多様な調弦のヴィオローネを、その楽曲に適した弓の持ち方で演奏する。アントネッロやバッハ・コレギウム・ジャパンなどに参加。また、実験音楽のパフォーマンスや新曲初演も行う。

日時 2025年5月6日(火・休) 13:15開場 14:00開演

場所 紀尾井ホール <https://kioihall.jp>

102-0094 東京都千代田区紀尾井町6-5 Tel.03-5276-4500(代表)

TICKETS 一般 6,000円 一般ペア(二名一組) 10,000円
(全席指定) 学生 3,000円 (小・中学生は1,000円 *保護者同伴)

チケット情報・ご予約は、リサイタル公式サイトから

随時更新中 <https://studioasia.jp/akane/>

お問い合わせ rubiaflune@gmail.com 大塚茜コンサート事務局



*学生は当日学生証をご提示くださいませ *小・中学生は保護者同伴 *未就学児のご入場はご遠慮下さい

フルート

現在、桐朋学園芸術短期大学非常勤講師。

大塚茜フルートリサイタルを紀尾井ホールにて定期的に開催。

2021年「vol.1 Akane on Baroque 2021」

2022年「vol.2 RUBIA～華麗なるフルートの調べ～」

2023年「vol.3 Akane on Baroque 2023」

2024年「vol.4 RUBIA～Bonheur de la sonorité～」



公式 LINE

[コンサート情報] 大塚茜 Twitter @akaneflute

[公式 LINE] 大塚茜フルート公式 LINE

倉富亮太

RYOTA KURATOMI

ヴァイオリン



東京藝術大学音楽学部弦楽科を首席で卒業し、在学中に安宅賞等受賞。同大学修士課程修了。公益財団法人アロームミュージックファンデーション 2016年度奨学生。これまでにシゲティ国際コンクール入賞、リビッツァー国際コンクール第2位(最高位)、特別賞受賞など多数受賞。別府アルゲリッチ音楽祭、軽井沢国際音楽祭、「いしかわ・金沢風と緑の楽都」音楽祭、北九州国際音楽祭、東京・春・音楽祭などに出演し活躍の場を広げている。2022年11月より五十嵐紅トリオ(クラシックギター五十嵐紅、ヴァイオリン倉富亮太、チェロ広田勇樹)を結成する。年間30公演以上の公演を日本各地で行い、年間観客動員数は1万人を超える。2024年6月に1stアルバム、12月には2nd. アルバムをリリース。日本大学管弦楽団、東京ジュニアオーケストラソサエティ講師。現在、NHK交響楽團次席ヴァイオリン奏者。

島根 朋史

TOMOFUMI SHIMANE

チェロ



博士(音楽・チェロ)。現代のチェロと古楽器のチェロ、ヴィオラ・ダ・ガンバを操る「三刀流奏者」。東京藝術大学にて博士号を取得。研究は17~19世紀の奏法と楽譜讀解について。同声会賞、大学院アカンサス音楽賞を受賞。パリ・サティ音楽院修了。古楽オーケストラ La Musica Collana 首席、サブディレクター。バッハ・コレギウム・ジャパン、木心トリオなど数多くの演奏団体メンバー。パリと東京でリサイタルを5回開催。「デュポール読聴会」主宰。NHKららら♪クラシック、NHK-FMリサイタル・パフォーマンスに出演。CD「Les Monologues」は5誌の推薦盤、「AU-DELÀ」は朝日新聞推薦盤、音楽現代注目盤に選出された。訳・解説・校訂の著書『デュポール: チェロ奏法と21の練習曲』(音楽之友社)がある。昭和音楽大学講師。日本下持ち協会代表講師。近年は国内外数多くのコンクール審査員を務める。

重岡麻衣

MAI SHIGEOKA

チェンバロ



© FUKAYA Yoshinobu / auraY

東京藝術大学古楽科チェンバロ専攻卒業。同大学修士課程古楽科フォルテピアノ専攻修了。ブルージュ国際古楽コンクール奨励賞受賞。ブリュッセル王立音楽院を名誉賞付きディプロマを得て卒業。チェンバロ・通奏低音奏法を鈴木雅明氏、フォルテピアノを小島芳子、ボヤン・ウォデニチャロフ、ピート・クイケンの各氏に師事。2008~13年ベルギー・アントワープ王立音楽院フォルテピアノ科客員教授。「バッハ・コレギウム・ジャパン」など国内外の古楽団体や在京オーケストラに、チェンバロ・オルガン・フォルテピアノによる通奏低音奏者として多数出演している。現在ソロ・アンサンブル等の活動を活発に行なうとともに、後進の指導にも力を入れている。桐朋学園大学古楽器科嘱託演奏員。
<https://www.maishigeoka.com>