

Akane on Baroque 2025

Thank you for your support for 'Akane Flute Recital' 2021-2025
5th
Anniversary

2025年5月6日(火・休)

TIME

14:00～(13:15 開場)

VENUE

紀尾井ホール

PROGRAMME

A. ヴィヴァルディ
フルート協奏曲へ長調「海の嵐」RV433

A. ヴィヴァルディ
フルート協奏曲ト短調「夜」RV439

A. ヴィヴァルディ
フルート協奏曲ニ長調「ごしきひわ」RV428

J.S. バッハ
管弦楽組曲第2番ロ短調 BWV 1067

他

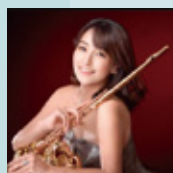
※当日の曲目は変更となる場合がございます



Akane

Photo © Sho Yamada

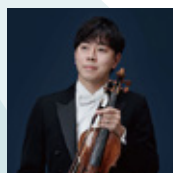
大塚 茜フルートリサイタル Vol.5



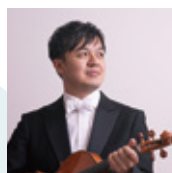
フルート
大塚 茜



ヴァイオリン
重岡 菜穂子



ヴァイオリン
倉富 亮太



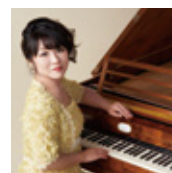
ヴィオラ
村松 龍



チェロ
島根 朋史



コントラバス
布施 砂丘彦



チェンバロ
重岡 麻衣

TICKETS 一般 6,000円 一般ペア 10,000円 学生 3,000円 (小・中学生は1,000円 *保護者同伴)

*当日学生証をご提示くださいませ
*未就学児のご入場はご遠慮下さい



協賛：イギン株式会社 日本ルーマニア音楽協会 大塚茜ファンクラブ「ルビア・フルーネ」 Special Thanks to 松尾紘昌 後援：ミュージックアカデミー東京
協力：パウエル・フルート・ジャパン 株式会社アブリマ楽器 村松楽器販売株式会社 株式会社山野楽器 マザーアース株式会社 株式会社フロレスタン みのりの眼 STUDIO ASIA

Akane on Baroque 2025

大塚 茜フルートリサイタル Vol.5

5th
Anniversary
Thank you for your support for 'Akane Flute Recital' 2021-2025



日時 2025年5月6日(火・休) 13:15 開場 14:00 開演

場所 紀尾井ホール <https://kioihall.jp>

102-0094 東京都千代田区紀尾井町 6-5 Tel.03-5276-4500 (代表)

TICKETS 一般 6,000 円 一般ペア(二名組) 10,000 円
(全席指定) 学生 3,000 円 (小・中学生は1,000 円 *保護者同伴)

チケット情報・ご予約 は、リサイタル公式サイトから

随時更新中 <https://studioasia.jp/akane/>

お問い合わせ rubiaflute@gmail.com 大塚茜コンサート事務局



*学生は当日学生証をご提示くださいませ *小・中学生は保護者同伴 *未就学児のご入場はご遠慮下さい

大塚 茜

AKANE OTSUKA



©nabeRaman

桐朋学園大学短期大学部専攻科及び研究生修了。第4回ルーマニア国際音楽コンクールにて全部門最優秀賞を受賞、併せて管楽器部門第1位及びオーディエンス賞を受賞。リサイタルを定期的に行う他、オーケストラのソリストとしても活躍。これまでにソロアルバム「Garance- 茜色 -」「Happy Christmas」「スーヴェニール」「RUBIA」を発表、「Akane on Baroque 2021」Blu-ray 収録。映画音楽を集めた CD「スーヴェニール」収録曲より9曲を抜粋したマイナスワン CD 付楽譜集『スーヴェニールフォーフルートソロ』(大塚茜監修、ドルチェミュージックプロダクツ発行)を出版。「美しく社会貢献する女性」BEAUTY、SOCIAL、CAREER という3つのポイントを重視する大会 Beauty Japan 日本大会においてベストミュージシャン部門グランプリを受賞。

現在、桐朋学園芸術短期大学非常勤講師。

大塚茜フルートリサイタルを紀尾井ホールにて定期的開催。

2021 年「vol.1 Akane on Baroque 2021」
2022 年「vol.2 RUBIA〜華麗なるフルートの調べ〜」
2023 年「vol.3 Akane on Baroque 2023」
2024 年「vol.4 RUBIA〜Bonheur de la sonorité〜」

【コンサート情報】大塚茜 Twitter @akane flute

【公式 LINE】大塚茜フルート 公式 LINE

フルート



公式 LINE

重岡菜穂子

NAHOKO SHIGEOKA

ヴァイオリン



東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校、東京藝術大学、同大学院修了。大学卒業時に同声会賞受賞。文化庁在外研修員として、ベルギーに留学しブリュッセル王立音楽院に入学。ディプロマを取得し、最高栄誉賞付きで、満場一致の満点で首席卒業。帰国後 N響アカデミーに在籍し、研鑽を積む。カネッティ国際音楽コンクール、アルベルト・クルチ国際コンクール、大阪国際コンクールなど国内外のコンクールで優勝、入賞。宗次ホール弦楽四重奏コンクール第2位。国内外のオーケストラとソリストとして多数共演。

現在は、ソロを始め、室内楽、主要オーケストラの首席奏者として招かれるなど活躍している。

倉富亮太

RYOTA KURATOMI

ヴァイオリン



東京藝術大学音楽学部弦楽科を首席で卒業し、在学中に安宅賞等受賞。同大学修士課程修了。公益財団法人ローミュージックファンデーション 2016 年度奨学生。これまでにシゲティ国際コンクール入賞、リビッツァー国際コンクール第2位(最高位)、特別賞受賞など多数受賞。別府アルゲリッ音楽祭、軽井沢国際音楽祭、「いしかわ・金沢風と緑の楽都」音楽祭、北九州国際音楽祭、東京・春・音楽祭などに出演し活躍の場を広げている。2022 年 11 月より五十嵐紅トリオ(クラシックギター五十嵐紅、ヴァイオリン倉富亮太、チェロ広田勇樹)を結成する。年間 30 公演以上の公演を日本各地で行い、年間観客動員数は1万人を超える。2024 年 6 月に 1st アルバム、12 月には 2nd アルバムをリリース。日本大学管弦楽団、東京ジュニアオーケストラソサエティ講師。現在、NHK 交響楽団次席ヴァイオリン奏者。

村松 龍

RYO MURAMATSU

ヴィオラ



6 歳よりバイオリンを始める。東京音楽大学付属高校を経て同大学卒業。卒業時に読売新人演奏会出演。1995 年第 49 回全日本学生音楽コンクール東京大会小学生の部第2位。2003 年第4回大阪国際コンクール高校の部3位(1位、2位なし) 2007 年東京音楽大学コンクール第1位。沖縄国際音楽祭、東京春音楽祭、セイジオザワ松本フェスティバルなどに参加。NHK 交響楽団アカデミーを経て、現在 NHK 交響楽団次席ビオラ奏者。ハムのジャックメンパー。各オーケストラでゲスト首席、室内楽、ソロ、アマチュアオーケストラ指導などでも活躍している。

島根 朋史

TOMOFUMI SHIMANE

チェロ

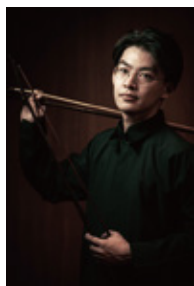


博士(音楽・チェロ)。現代のチェロと古楽器のチェロ、ヴィオラ・ダ・ガンバを操る「三刀流奏者」。東京藝術大学にて博士号を取得。研究は 17〜19 世紀の奏法と楽譜読解について。同声会賞、大学院アカンサス音楽賞を受賞。パリ・サティ音楽院修了。古楽オーケストラ La Musica Collana 首席、サブディレクター。パッサ・コレギウム・ジャパン、木心トリオなど数多くの演奏団体メンバー。パリと東京でリサイタルを 5 回開催。「デュポール読聴会」主宰。NHK ならら♪クラシック、NHK-FM リサイタル・パッシオに出演。CD「Les Monologues」は 5 誌の推薦盤、「AU-DELA」は朝日新聞推薦盤、音楽現代注目盤に選出された。訳・解説・校訂の著書『デュポール:チェロ奏法と 21 の練習曲』(音楽之友社)がある。昭和音楽大学講師。日本下持ち協会代表講師。近年は国内外数多くのコンクール審査員を務める。

布施 砂丘彦

SAKUIHIKO FUSE

コントラバス



© Martin Chiang

東京芸術大学卒業。演奏、批評、公演の企画・制作、演出などを行う。10 代の頃より仕事としての演奏活動を開始。大学卒業後はフリーランスのコントラバス奏者としてプロオーケストラの定期演奏会への首席客演、テレビや映画の音楽の演奏などを行う。演奏の仕事がすべて停止したコロナ禍において音楽批評を始め、2020 年 9 月に時評「音楽の態度」で第7回柴田南雄音楽評論賞奨励賞を受賞してデビュー。現在は朝日新聞をはじめとして、雑誌やウェブメディアなどさまざまな媒体に寄稿。また、自らの批評に応えるかたちで公演の企画制作を始め、いくつもの自主公演を主催してきた。古楽器の演奏も精力的に行なっており、多様なサイズ、多様な調弦のヴィオローネを、その楽曲に適した弓の持ち方で演奏する。アントネットロやパッサ・コレギウム・ジャパンなどに参加。また、実験音楽のパフォーマンスや新曲初演も行う。

重岡麻衣

MAI SHIGEOKA

チェンバロ



© FUKAYA Yoshinobu / auraY2

東京藝術大学古楽科チェンバロ専攻卒業。同大学院修士課程古楽科フォルテピアノ専攻修了。ブルージュ国際古楽コンクール奨励賞受賞。ブリュッセル王立音楽院を名誉賞付きディプロマを得て卒業。チェンバロ・通奏低音奏法を鈴木雅明氏、フォルテピアノを小島芳子、ボヤン・ヴォデニチャロフ、ピート・クイケン の各氏に師事。2008〜13 年ベルギー・アントワープ王立音楽院フォルテピアノ科客員教授。「パッサ・コレギウム・ジャパン」など国内外の古楽団体や在京オーケストラに、チェンバロ・オルガン・フォルテピアノによる通奏低音奏者として多数出演している。現在ソロ・アンサンブル等の活動を活発に行うと同時に、後進の指導にも力を入れている。桐朋学園大学古楽器科嘱託演奏員。
<https://www.maishigeoka.com>