

Thank you for your support for 'Akane Flute Recital' 2021-2026
6th Anniversary

大塚 茜

フルートリサイタル

DATE

2026年5月6日(水・休)

TIME

14:00 開演 (13:15 開場)

VENUE

サントリーホール
ブルーローズ

PROGRAMME

J.S. バッハ

《フルート・ソナタ 変ホ長調 BWV1031》

A. ロッティ

《トリオ・ソナタ イ長調》

G.P. テレマン

《ターフェルムジーク 第2集より トリオ・ソナタ ホ短調》

C. シュフラート

《オーボエ・ソナタ ニ短調》

J.S. バッハ

《無伴奏フルートのためのパルティータ イ短調 BWV1013》

G.P. テレマン

《新四重奏曲集 (パリ四重奏曲) より 第6番》

他 ※当日の曲目は変更となる場合がございます

GUEST ARTISTS



三宮 正満
オーボエ



島根 朋史
チェロ/ヴィオラダガンバ



重岡 麻衣
チェンバロ

AKANE ON

BAROQUE

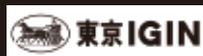
2026

Photo © Sho Yamada

大塚 茜フルートリサイタル Vol.6

TICKETS (全席指定) 一般 6,000円 学生 3,000円

*当日学生証をご提示くださいませ
*未就学児のご入場はご遠慮下さい



[後援] 公益社団法人日本演奏連盟 [協賛] イギン株式会社 ルーマニア音楽協会 大塚茜ファンクラブ「ルビア・フルーネ」 Special Thanks to 松尾絊昌
[協力] ハウエル・フルート・ジャパン 株式会社ブリマ楽器 村松楽器販売株式会社 株式会社山野楽器 ミュージックアカデミー東京 みのりの眼 STUDIO ASIA

Akane on Baroque 2026

Thank you for your support for 'Akane on Baroque' since 2021.
6th Anniversary
2021-2026

大塚 茜フルートリサイタル Vol.6

このたび、フルート・リサイタル第6回を開催いたします。
これまで大切に紡いできた「Akane on Baroque」を、
サントリーホールブルーローズにてお届けいたします。

燦然と輝くバロック音楽と、今の私自身のフルートの響きが、
時を越えて重なり合うひとときとなるよう、想いを込めて演奏いたします。
敬愛する仲間たちとともに、感謝の気持ちを胸に、
みなさまと音楽の時間を分かち合えたら嬉しく思います。

ブルーローズで、みなさまとお会いできますことを
心より楽しみにしております。



DATE & TIME

2026年5月6日(水・休) 13:15 開場 14:00 開演

VENUE

サントリーホール・ブルーローズ

<https://www.suntory.co.jp/suntoryhall/>

107-8403 東京都港区赤坂 1-13-1 Tel. 03-3505-1001 (代表)

TICKETS

ご購入は、リサイタル公式サイト または チケットぴあから

チケット(全席指定) 一般 6,000円 学生 3,000円

*学生は当日学生証をご提示くださいませ *小・中学生は保護者同伴 *未就学児のご入場はご遠慮下さい

公式サイト



<https://studioasia.jp/akane/>

チケットぴあ

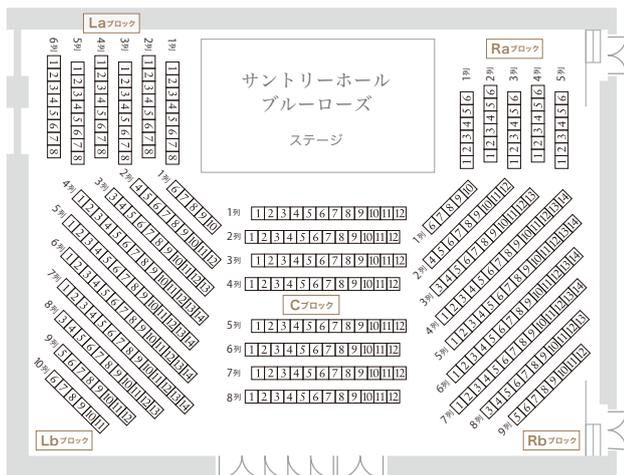


Pコード: 319620 興行コード: 2603857

お問合せ

大塚茜コンサート事務局

✉ rubiaflute@gmail.com ☎ 090-9575-0458



SUNTORY HALL

ARTISTS PROFILE

大塚 茜

AKANE OTSUKA

フルート



©nabeRaman



公式 LINE

桐朋学園大学短期大学部専攻科および研究生修了。
第4回ルーマニア国際音楽コンクール全部門最優秀
賞受賞。翌年、ルーマニアにて開催された記念コン
サートに出演。リサイタルを定期的に開催するほか、
東京イギン主催のコンサートにおいて、東京フィル
ハーモニー交響楽団、東京交響楽団、名古屋フィルハー
モニー交響楽団、関西フィルハーモニー管弦楽団、九
州交響楽団、読売日本交響楽団などのオーケストラの
ソリストを務める。室内楽ではハンガリーのコダーイ
弦楽四重奏団、チェコ・フィルハーモニー六重奏団と
共演し、「N響の精鋭メンバーと奏でる名曲の夕べ」
に出演。カプースチン《フルート・ソナタ》を川上昌裕
氏と日本初演・世界初録音。CD『Garance〜茜色〜』
『Happy Christmas』『Souvenir』『RUBIA』をリリース。
「Akane on Baroque 2021」Blu-ray 収録。映画音楽を
集めたCD『Souvenir』収録曲より9曲を抜粋した
マイナスワン CD 付楽譜集『スーヴェニールフォー
フルートソロ』（大塚茜監修/ドルチェ・ミュージック・
プロダクツ）を出版。近年は各種音楽コンクールの
審査員も務める。大塚茜フルート教室を主宰。桐朋
学園芸術短期大学非常勤講師。

大塚茜フルートリサイタルを定期的に開催。
2021年「vol.1 Akane on Baroque 2021」
2022年「vol.2 RUBIA〜華麗なるフルートの調べ〜」
2023年「vol.3 Akane on Baroque 2023」
2024年「vol.4 RUBIA〜Bonheur de la sonorité〜」
2025年「vol.5 Akane on Baroque 2025」

[コンサート情報] X (旧 Twitter) @akaneflute
[公式LINE] 大塚茜フルート 公式LINE

三宮 正満

MASAMITSU SAN'NOMIYA

オーボエ



武蔵野音楽大学卒業。ブルージュ国際古楽コンク
ール第二位受賞。1996年より「バッハ・コレギウム・
ジャパン」J.S. バッハ=カンタータ全曲レコーディ
ングに参加し、ソリストとしてカーネギーホール、
プラハの春音楽祭などに出演。2008年より田村次男、
石館知子両氏と共にオーボエ製作を始め、ライブ
ツィヒの名エイブイベントプロフ作のオーボエを
復元し、国内外で演奏されている。ソロアルバム
「ヴェルトゥオーソ・オーボエ」「19世紀パリのオー
ボエ作品集」「ヴィダーケア・デュオソナタ集」を
リリース。現在「バッハ・コレギウム・ジャパン」
首席オーボエ奏者、東京藝術大学古楽科講師。
「Les Vents Romantiques Tokyo」主宰。

島根 朋史

TOMOFUMI SHIMANE

チェロ

ヴィオラダガンバ



博士(音楽・チェロ)。現代のチェロと古楽器のチェロ、
ヴィオラ・ダ・ガンバを操る「三刀流奏者」。東京
芸術大学にて博士号を取得。研究は17〜19世紀の
奏法と楽譜読解について。同声会賞、大学院アカ
サス音楽賞を受賞。パリ・サティ音楽院修了。古楽
オーケストラ La Musica Collana 首席、サブディレク
ター。バッハ・コレギウム・ジャパン、木心トリオ
など数多くの演奏団体メンバー。パリと東京でリサ
イタルを5回開催。「デュボール読聴会」主宰。
NHK ちからくらシック、NHK-FM リサイタル・
パッシオに出演。CD「Les Monologues」は5誌の
推薦盤。「AU-DELÀ」は朝日新聞推薦盤、音楽現代
注目盤に選出された。訳・解説・校訂の著書「デュ
ボール:チェロ奏法と21の練習曲」(音楽之友社)が
ある。昭和音楽大学講師。日本下持ち協会代表講師。
近年は国内外数多くのコンクール審査員を務める。

重岡 麻衣

MAI SHIGEOKA

チェンバロ



© FUKAYA Yoshinobu / auraY2

東京藝術大学古楽科チェンバロ専攻卒業。同大学院
修士課程古楽科フォルテピアノ専攻修了。ブルー
ジュ国際古楽コンクール奨励賞受賞。ブリュッセル
王立音楽院を名誉賞付きディプロマを得て卒業。
チェンバロ・通奏低音奏法を鈴木雅明氏、フォルテ
ピアノを小島芳子、ボヤン・ヴォデニチャロフ、ピー
クイケン各氏に師事。2008〜13年ベルギー・ア
ントワープ王立音楽院フォルテピアノ科客員教授。
「バッハ・コレギウム・ジャパン」など国内外の古楽
団体や在京オーケストラに、チェンバロ・オルガン・
フォルテピアノによる通奏低音奏者として多数出演
している。現在ソロ・アンサンブル等の活動を活発
に行うと同時に、後進の指導にも力を入れている。
桐朋学園大学古楽科科嘱託演奏員。
<https://www.maishigeoka.com>